

Spero di non esser "palloso" nel commentare la partita che segue, giocatasi nel quarto turno del torneo :

ALBERTINI – LENCI ( Spagnola) ; Torneo Serale Arcevia ; 15/10/2010

1. **e4 ; e5**

2. **Cf3 ; Cc6**

3. **Ab5 ; Df6**

Non una delle varianti principali. Il presente tratto è ritenuto una variante che non dà al Nero molte chances, poiché la pratica dei tornei attesta la possibilità, a gioco corretto, di ottenere una stentata parità. Viceversa, la mossa del testo è efficace dopo 3,, Ac5,.

4. **c3 ; ...**

Mossa chiave in molte varianti della Spagnola, poiché rafforza il controllo su d4, che tra l'altro viene preclusa al Cc6, il cui approdo sarebbe fastidioso qualora il Nero riuscisse a giocare Ag4 4... ; **Dg6**

Preferibile, nello schema della variante, Cge7, con successivo sviluppo in g7 dell' Af8, e, a seconda dello sviluppo degli eventi, quello dell' Ac8 in b7, dopo le spinte dei pedoni in a6 e b5 per limitare la attività dell' Alfiere campochiaro del Bianco.

5. **O0 ; a6**

6. **Aa4 ; ; Cf6**

Dopo aver giudiziosamente omesso la presa in e4 con la Donna ( Il Pe4 è indifeso, ma la presa con il Re Nero in mezzo sottopone il secondo giocatore ad una fastidiosa pressione) il Nero mira a rafforzare la pressione su questo pedone, ma ritengo che Cge7 sarebbe stata migliore, poiché la spinta tematica che segue ora risulta ancor più efficace.

7. **d4 : Ad6**

Una svista che obbliga il Nero, di qui in avanti, a giocare con il coltello tra i denti. E ritengo doveroso dare atto al mio avversario di averlo fatto senza lasciar nulla di intentato.

8. **A:c6 ; d:c6**

9. **e5 ; Ah3**

10 **Cg5 ; ...**

Superiore a Ch4 poiché qui il Cavallo è difeso e poiché ora i pezzi leggeri avversari sotto presa sono tre

10 ... ; **Ag4**

11 **f3 ; Ac5 + !**

Giustissimo. Questo Alfiere viene collocato sulla diagonale nella quale la sua azione sarà molto noiosa per il Bianco. Le case della diagonale G1-A7 risultano deboli, e il prosieguo della partita dimostrerà quanto sia importante, in casi del genere, disporre dell' Alfiere che difende queste case.

12 **Rh1 ; Td8**

13 **De2 ; h6**

Se il Bianco riesce a giocare Ae3, il controgioco nero svanisce. D'altronde, se vuol conquistare il vantaggio di materiale il Bianco deve catturare uno dei pezzi in presa. Ed è pacifico che al momento il Cf6 appare più pericoloso dell' Ag4, quindi...

14 **e:f6 ; h:g5**

Il momento cruciale, per giungere al quale avevamo già utilizzato molto tempo di riflessione.

Il punto è che ora alla cattura dell' Ag4 seguirà il sacrificio della Th8, e che sin dalla prossima mossa la difesa bianca dovrà esser precisa.

15 **f:g4 ; T.: h2 + !**

16 **R:h2 ; Dh6 +**

Al 15' tratto il Bianco avrebbe potuto giocare f:g7, attaccando la Th8 e minacciando la promozione a Donna con scacco, però tale cattura sarebbe stata fatale a causa della assenza, rispetto alla situazione attuale, del Pg4, che con la cattura effettuata libera la casa f3 per la salvezza del suo Monarca. Sarebbe infatti seguito : 15 ... Dh6+ ; 16 Rg3, Dh4 matto ! !

17 **Rg3 ; Dh4 +**

18 **Rf3 ; g:f6**

19 **Ae3** ; ... la entrata in gioco di questo Alfiere annulla la pressione avversaria

19 ... ; **Ad6**

20 **Af2 ; Dh2**

21 **g3** ; ... chiudendo i contatti tra le unità avversarie

21 .... ; **Ae5**

22 **Ca3** ; ... minaccia di guadagnare la Donna con Th1. La partita è finita

22 ... ; **Dh6**

23 **Th1 ; Df8**

24 **Tad1 ; T:d1**

25 **D:d1 ; f5**

26 **Ad4 ; f:g4 +**

27 **Rg2 ; Ad6**

28 **Th8, Abbandona**

Commento di Guido Albertini